



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Белгородская область

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

308000, г. Белгород, Гражданский пр., д. 41
тел. 27-59-05, факс 27-72-52
Email: belkult@belkult.ru

23.03 2012 г. № 68

Об утверждении Положения о звании «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив (студия)»

В целях дальнейшего развития, поддержки и сохранения любительского художественного творчества, обеспечения эффективности работы и повышения качества культурно-досуговых услуг, как одной из составляющих качества жизни населения Белгородской области, **приказываю:**

1. Утвердить Положение о звании «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив (студия)» (приложение).

2. Считать утратившим силу Положение о «Народном (образцовом) самодеятельном коллективе» утвержденное приказом управления культуры администрации Белгородской области от 04.02.1999 года №37.

3. ГБУК «Белгородский государственный центр народного творчества» (Максимчук Ю.Г.) обеспечить контроль за качеством работы народных коллективов любительского художественного творчества, оказание практической и методической помощи, повышение профессионального уровня их руководителей.

4. Рекомендовать руководителям органов культуры администраций муниципальных районов и городских округов области усилить контроль за деятельностью коллективов любительского художественного творчества, создавая условия для их развития, обеспечивая финансовую и материальную поддержку.

Настоящий приказ довести до сведения всех руководителей народных самодеятельных коллективов и студий, функционирующих в муниципальных образованиях.

5. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя начальника управления культуры Белгородской области Андросову Н.О.

Начальник
управления культуры области

С. Курганский

**ПОЛОЖЕНИЕ
о «Народном (образцовом) самодеятельном
коллективе (студии)»**

1. Общие положения и основные задачи коллектива

1.1. Настоящее Положение о «Народном (образцовом) самодеятельном коллективе (студии)» (далее - Положение) разработано в соответствии с Законом Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», Положением о народных самодеятельных коллективах, утвержденным Постановлением Секретариата ВЦСПС и коллегии Министерства культуры СССР от 15 сентября 1978 г. №24-10, приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25 мая 2006 г. № 229 «Об утверждении Методических указаний по реализации вопросов местного самоуправления в сфере культуры городских и сельских поселений, муниципальных районов и Методических рекомендаций по созданию условий для развития местного традиционного народного художественного творчества».

1.2. Настоящее Положение определяет общие принципы деятельности народных коллективов художественного любительского творчества Белгородской области и распространяется на коллективы, действующие в культурно-досуговых учреждениях, предприятиях и высших учебных заведениях муниципальных районов и городских округов области. Для коллективов, находящихся в ведении других ведомств, общественных и иных организаций, настоящее Положение является примерным.

1.3. «Народный (образцовый) коллектив (студия)» (далее «Народный коллектив») – это постоянно действующее, без прав юридического лица, добровольное объединение любителей и исполнителей музыкального, хорового, вокального, хореографического, театрального, изобразительного, декоративно-прикладного, циркового искусства, а также технического творчества, основанное на общности художественно-технических интересов и совместной творческой деятельности участников, способствующее развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных и технических ценностей в свободное от основной работы и учебы время.

1.4. Детским коллективам, средний возраст участников которых не превышает 16 лет, присваивается звание «Образцовый самодеятельный коллектив (студия)».

Коллективам, средний возраст участников которых превышает 16 лет, присваивается звание «Народный самодеятельный коллектив (студия)».

1.5. «Народный коллектив» призван способствовать:

- приобщению детей и взрослых к культурным традициям Российской Федерации и Белгородской области, лучшим отечественным и мировым культурным образцам;
- расширению культурного кругозора его участников, формированию эстетических вкусов;
- дальнейшему развитию художественного и технического народного творчества;
- культурному обслуживанию населения посредством концертной, выставочной и других просветительских форм деятельности, разумному использованию свободного времени, организации досуга.

2. Условия и порядок присвоения (подтверждения, снятия) звания «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив (студия)»

2.1 Звание «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив (студия)» присваивается постоянно действующим творческим коллективам культурно-досуговых учреждений, предприятий и высших учебных заведений Белгородской области независимо от их организационно-правовой формы, за высокое исполнительское мастерство, отмеченное наградами (дипломами Гран-При, I, II, III степеней) областных, Всероссийских и Международных конкурсов, смотров, фестивалей, высокохудожественный уровень репертуара и значительный вклад в просветительскую и общественную деятельность, действующим на базе учреждения не менее 4 лет.

2.2. Подготовительную организационно-методическую и творческую работу по присвоению (подтверждению, лишению) звания «Народный коллектив» осуществляет Государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский государственный центр народного творчества».

2.3. Выдвижение коллективов на присвоение звания «Народный коллектив» осуществляют органы культуры администраций муниципальных районов и городских округов области, творческие союзы, организации и объединения.

Вопрос о присвоении звания рассматривается на основании представленных в управление культуры Белгородской области заявки, гарантийного письма о возможности выделения финансирования на оплату штатных сотрудников коллектива и материалов (афиши, программки, буклета, фото, аудио-видеоматериалы, копии публикаций, дипломов и грамот всех уровней), подтверждающих результаты деятельности; характеристик творческой деятельности коллектива и его руководителя, списка участников коллектива по форме (Ф.И.О., год рождения, место работы, учебы, репертуара коллектива), заверенных печатью и подписью руководителя органа культуры.

Профессиональных исполнителей или специалистов сферы культуры в коллективе допускается не более 30% от основного состава (исключение могут составить корпоративные коллективы).

Звание «Народный коллектив» присваивается на основании решения комиссии управления культуры Белгородской области и ГБУК «Белгородский государственный центр народного творчества». Состав Комиссии утверждается приказом управления культуры Белгородской области.

2.4. Комиссия по результатам рассмотрения ходатайства, документов, приложенных к нему, просмотра творческих программ составляет мотивированное

заключение о соответствии коллектива предъявленным требованиям и возможности присвоения ему звания.

2.5. На основании решения комиссии издается приказ управления культуры Белгородской области о присвоении звания «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив (студия)». Народный коллектив получает диплом, подтверждающий звание.

2.6. «Народный коллектив» подтверждает звание один раз в 4 года. Органы культуры муниципального района, городского округа предоставляют материалы (см. пункт 2.3), подтверждающие результаты деятельности коллектива за последние 4 года в ГБУК «Белгородский государственный центр народного творчества». Обязательным условием при подтверждении является наличие коллектива – спутника: для взрослых коллективов – детская группа, для детских коллективов – группа, в которой проходят обучение вновь принятые участники. Цель коллектива-спутника – обеспечение преемственности творческих традиций, обеспечивающий постоянный приток в основной коллектив подготовленных в достаточной степени участников.

После рассмотрения документов комиссия управления культуры Белгородской области принимает решение о подтверждении или лишении звания.

Ходатайство на подтверждение звания «Народный коллектив» направляется в БГЦНТ не позднее 1 ноября года, предшествующего подтверждению звания.

В течение месяца ГБУК «БГЦНТ» формирует график на подтверждение звания «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив (студия)» и утверждает его приказом управления культуры области.

После рассмотрения документов и просмотра творческой программы Комиссия управления культуры Белгородской области принимает решение о подтверждении или лишении звания.

2.7. При переходе «Народного коллектива» из одного базового учреждения (организации) в другое, а также при смене руководителя и сохранении 70% участников основного состава, коллектив сохраняет за собой звание при условии прохождения обязательной внеочередной аттестации.

3. Порядок снятия звания «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив (студия)»

3.1. Коллектив лишается звания «Народный коллектив» в следующих случаях:

- если творческий уровень коллектива не соответствует требованиям настоящего Положения, что подтверждено протоколом Комиссии;

- если в установленные сроки органы культуры муниципального района, городского округа не представили документы, указанные в п. 2.3. настоящего Положения;

- если коллектив не представил Комиссии творческую программу по причинам, признанным неуважительными.

3.2. Решение о снятии звания «Народный коллектив» принимает Комиссия на основании протокола и оформляется приказом управления культуры Белгородской области.

3.3. Приказ о снятии звания «Народный коллектив» (или переносе срока подтверждения) направляется в органы культуры муниципального района, городского округа.

4. Учебно-воспитательная и творческая работа в «Народном (образцовом) самодеятельном коллективе (студии)»

4.1. Учебная и творческая работа в народных коллективах определяется планами и должна включать:

- во всех коллективах – занятия по повышению культурного уровня участников, обсуждение вопросов формирования репертуара, обучение навыкам художественного творчества, участие в конкурсах и других творческих мероприятиях;

- в коллективах театрального искусства (в театральных, музыкально-драматических коллективах, театрах юного зрителя, театрах кукол, театрах поэзии и миниатюр, театрах малых форм) – занятия по актерскому мастерству, технике речи и художественному слову, музыкальной грамоте, постановке голоса, разучиванию вокальных партий, работа с режиссером, драматургом, композитором, концертмейстером; работа над миниатюрой, тематической программой, литературной и литературно-музыкальной композицией, прозаическим, поэтическим произведением или циклов стихов;

- в коллективах музыкального искусства (в академических хорах и ансамблях, хорах народной песни, вокальных, фольклорных ансамблях, студиях эстрадного пения, ансамблях песни и танца, духовых оркестрах, оркестрах народных инструментов, эстрадных оркестрах, вокально-инструментальных ансамблях, музыкантов-исполнителей, певцов, ансамблях гитарной, камерной музыки) – занятия по изучению музыкальной грамоты, сольфеджио, истории и теории музыки, традиционных в данной местности особенностей музыки и исполнительства, хорового искусства, постановке голоса; разучиванию произведений для хора с сопровождением и без сопровождения, разучиванию произведений с солистами и ансамблями; разучиванию партий ансамблей, хоров, проведению общих репетиций, классическому и характерному тренажу, разучиванию сольных, групповых танцев, хореографических миниатюр; обучение игре на музыкальных инструментах; ознакомлению с начальными принципами инструментовки для музыкальных ансамблей, проведению оркестровых занятий по разучиванию партий;

- в коллективах хореографического искусства (народного, классического, эстрадного, спортивного, этнографического и бального танцев) – занятия по изучению истории и теории хореографии; классическому и характерному тренажу, разучиванию и тренажу сольных, групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных постановок и т.д.;

- в коллективах изобразительного и декоративно-прикладного искусства (живопись, гончарное мастерство, вышивка, лозоплетение, кружевоплетение, работа по металлу, дереву, другое) – занятия по изучению истории прикладного творчества, местных традиционных особенностей декоративно-прикладного творчества и ремесел, техники и технологии изготовления предметов прикладного искусства, техники и технологии живописи в мастерских и в натуре, выполнение заданий художественно-оформительского характера и организация выставок;

- в коллективах циркового искусства (цирковых, исполнителей оригинального жанра) – занятия по изучению истории циркового искусства, тренажу и физическому развитию, технике циркового искусства, музыкальному и художественному оформлению, режиссерскому решению номера;

- в коллективах кино-видео и фотоискусства – занятия по изучению истории кино и фотографии, материальной части; технике кино и фото съемки, режиссерскому, операторскому, сценарному мастерству; организации просмотров, разборов и обсуждений любительских фильмов и фотографий; выполнению работ оформительского характера (с фотолюбителями): по созданию фильмов (с кинолюбителями); организация фотовыставок, просмотров кинофильмов;

- в коллективах технического творчества – занятия по изучению истории и развития данного вида техники; основам технического конструирования и моделирования; развитию технической мысли и изобретательства; привитию технических навыков; освоению профессиональной ориентации; организация выставок технического творчества.

4.2. Творческо-организационная работа в коллективах должна предусматривать:

- проведение учебных занятий, репетиций, организацию выставок, выступлений с концертами и спектаклями;

- мероприятия по созданию в коллективах творческой атмосферы, воспитанию бережного отношения к имуществу коллектива;

- проведение ежегодно в конце творческого сезона отчета перед населением;

- накопление материалов учебно-воспитательной и творческой работы (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты и т.д.), отражающих историю развития коллектива.

- организацию воспитательной работы внутри коллектива (чествование юбиляров, старейших участников, совместные экскурсии, посещение профессиональных учреждений искусств и культуры).

4.3. Учебная и творческая работа коллектива – спутника определяется планами основного коллектива, ставит своей целью введение исполнителей из детского коллектива в основной и включает такие формы взаимодействия, как совместное обсуждение репертуарных планов, концертные выступления, отчеты, неформальные мероприятия.

4.4. Репертуар коллективов, произведения участников студий должны способствовать формированию эстетических вкусов и включать лучшие образцы отечественной и мировой классики, фольклора, современного народного и профессионального творчества.

5. Рекомендуемые нормативы деятельности «Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии)»

5.1. «Народные коллективы» выпускают в год:

вокально-хоровые коллективы (академические хоры и ансамбли, хоры народной песни, вокальные, фольклорные ансамбли, ансамбли песни и танца, студии эстрадного пения)

- концертную программу в одном отделении (1 час 15 минут), ежегодно обновляя не менее четвертой части текущего репертуара, включая произведения без сопровождения; 10 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; выступление на других площадках не менее одного раза в квартал; творческий отчет перед населением (для фольклорных ансамблей обязательным условием является наличие в репертуаре не менее 80% песен без сопровождения своего села, района,

- музыкальное исполнительство (оркестры и ансамбли народных инструментов, духовые оркестры, эстрадно-джазовые оркестры и ансамбли, вокально-инструментальные ансамбли, ансамбли гитарной, камерной музыки)

- хореографические коллективы (народного, классического, эстрадного, спортивного, этнографического и бального танцев)

- коллективы театрального творчества (театральные, музыкально-драматические коллективы, театры юного зрителя, театры кукол, театры поэзии и миниатюр, театры малых форм, цирковые студии)

- студии изобразительного и декоративно-прикладного творчества (живопись, гончарное мастерство, вышивка, лозоплетение, кружевоплетение, работа по металлу, дереву, другое)

- коллективы кино-видео и фотоискусства

- коллективы технического творчества

области, бытовых танцев и инструментария).

Примерная наполняемость ансамблей 8-12 участников; хоровых коллективов не менее 18 участников.

- концертную программу в одном отделении (1 час 15 минут), ежегодно обновляя не менее четвертой части текущего репертуара; 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; выступление на других площадках не менее одного раза в квартал; творческий отчет перед населением.

Примерная наполняемость ансамблей не менее 6 исполнителей.

- концертную программу в одном отделении (1 час 15 минут), ежегодно обновляя не менее четвертой части текущего репертуара; 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; выступление на других площадках не менее одного раза в квартал; творческий отчет перед населением.

Примерная наполняемость ансамблей не менее 12 участников.

– один многоактный или два одноактных спектакля, 2 постановки – программы, 4 номера (миниатюры) для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры, выступление на других площадках не менее одного раза в квартал; творческий отчет перед населением.

– не менее 3 выставок; оказание помощи в оформлении учреждений (организаций) культуры, на базе которых они существуют.

Примерная наполняемость студий не менее 10 участников.

– не менее 3-х фотовыставок, не менее 2-х любительских (игровых, учебных, документальных) фильмов хронометражем от 20 до 60 минут; формирование фото и видео архива о деятельности учреждения.

– 1 выставка.

5.2. «Народный коллектив» является базовым для учебной работы коллективов, кружков художественной самодеятельности, оказывает им систематическую творческую и методическую помощь.

5.3. Показателями качества работы «Народного коллектива» являются стабильность его личного состава, участие в смотрах и конкурсах творческого мастерства, положительная оценка деятельности общественностью (публикации в СМИ, благодарственные письма, заявки на концерты (спектакли) от организаций, доходы от проданных билетов на концерты и спектакли).

6. Руководство, штаты, финансирование

6.1. Руководство «Народным коллективом» различных видов и жанров художественного творчества осуществляется руководителем базового учреждения. Показатели эффективности и результативности деятельности «Народного коллектива» регламентируются нормативно-правовыми актами муниципальных районов, городских округов в соответствии с постановлениями Правительства Белгородской области от 9 июня 2006 года №135-пп, от 9 июня 2006 года №138-пп и от 20 июля 2009 года №257-пп.

6.2. Две-три должности в «Народных коллективах» содержатся за счет средств учредителя и собственных заработанных средств.

Должностные оклады штатных работников устанавливаются по результатам аттестации в соответствии с правовыми актами муниципального района, городского округа, поселений.

6.3. Непосредственное руководство «Народным коллективом» осуществляет штатный работник - руководитель коллектива по видам и жанрам художественного творчества, назначаемый и освобождаемый от должности руководителем базового учреждения. Руководитель несет персональную ответственность за результаты деятельности «Народного коллектива».

6.4. Должностные обязанности штатных работников «Народного коллектива» утверждаются руководителем базового учреждения в соответствии с приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 30 марта 2011 г. № 251-н «Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих». «Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии».

6.5. Все работники «Народного коллектива» помимо выполнения своих прямых обязанностей оказывают методическую и практическую помощь коллективам художественной самодеятельности по своему жанру и виду творчества, принимают участие в подготовке и проведении массовых художественных мероприятий.

6.6. Продолжительность рабочего дня штатных работников «Народного коллектива» исчисляется согласно статье 91 Трудового кодекса РФ исходя из 40 часовой рабочей недели. В рабочее время засчитывается время, затраченное на работу по подбору участников творческого коллектива, репертуара; просветительскую и воспитательную работу с участниками; научно-исследовательскую и экспедиционную деятельность по профилю коллектива; разучивание партий, музыкальных и хореографических произведений, театральных ролей, репетиционную работу; мероприятия по выпуску спектаклей, концертных программ, организацию выставок, а именно составление монтажных листов со звуко- и свето-операторами, работу над сценографией, работу с режиссером и художественным руководителем базового учреждения, ведение документации коллектива; привлечение спонсорских средств для развития коллектива; художественное оформление спектаклей, концертов, подготовку реквизита,

костюмов, эскизов декораций, запись фонограмм; выпуск спектаклей, концертных программ, выставок; участие в учебных мероприятиях (семинарах, курсах повышения квалификации); хозяйственную деятельность по благоустройству и оформлению рабочего помещения; гастрольные выезды коллектива; оформление материалов учебно-воспитательной и творческой работы (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты и т.д.), отражающих историю развития коллектива; организацию воспитательной работы внутри коллектива (чествование юбиляров, старейших участников, совместные экскурсии, посещение профессиональных учреждений искусств и культуры).

6.7. Руководитель «Народного коллектива» разрабатывает план учебно-воспитательной работы на месяц и год, ведет журнал учета работы коллектива, составляет расписание занятий, предоставляет учредителю ежегодный отчет о работе коллектива, проводит набор участников и формирует группы по степени подготовки; формирует репертуар, учитывая исполнительские и постановочные возможности коллектива; направляет творческую деятельность коллектива на создание художественно полноценных спектаклей, представлений, концертных программ, произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, кино-, видео- и фоторабот и т.п.; готовит выступления коллектива, обеспечивает его активное участие в фестивалях, смотрах, конкурсах, концертах, массовых праздничных мероприятиях, благотворительных акциях; осуществляет творческие контакты с другими любительскими и профессиональными коллективами.

6.8. Общие занятия в «Народном коллективе» проводятся систематически в соответствии с расписанием, утвержденным руководителем базового учреждения.

6.9. «Народный коллектив» владеет и пользуется необходимым ему имуществом, находящимся в оперативном управлении учреждения.

6.10. Учреждение (организация) на базе которого действует коллектив, имеющий звание Народный, предоставляет помещение для проведения занятий коллектива, обеспечивает его необходимой материально-технической базой для учебно-творческого процесса, концертно-гастрольной и выставочной деятельности.

6.11. Руководитель «Народного коллектива» обязан обеспечить сохранность имущества, переданного ему и использовать его строго по целевому назначению.

6.12. Размеры финансирования «Народного коллектива» исчисляются учреждением из расчета стоимости государственных (муниципальных) услуг согласно нормативно-правовым актам муниципального образования.

6.13. Дополнительными источниками финансирования могут являться доходы от профильной деятельности, виды которой предусмотрены Уставом учреждения.

6.14. Заработанные «Народным коллективом» денежные средства могут быть использованы на развитие коллектива и премирование его работников.

6.15. Базовое учреждение вправе привлекать для работы в «Народном коллективе» административных, творческих, технических специалистов, должности которых не предусмотрены в штатном расписании «Народного коллектива».

7. Поощрение «Народного (образцового) самодеятельного коллектива (студии)»

7.1. Руководитель «Народного коллектива» рекомендует лучших участников, ветеранов самодеятельной сцены, победителей фестивалей, смотров и конкурсов художественной самодеятельности для награждения в установленном порядке,

дипломами, грамотами, памятным подарками отличия участников «Народного коллектива».

7.2. Учредитель «Народного коллектива» обращается с ходатайством в органы культуры муниципального образования о награждении почетными грамотами, благодарственными письмами и прочими знаками отличия лучших работников и участников «Народного коллектива».

7.3. За высокие достижения в области народного художественного творчества и внесших значительный вклад в развитие культурной жизни Белгородской области, России, «Народный коллектив» может быть представлен к званию «Заслуженный коллектив народного творчества» Министерства культуры РФ.

**Приложение №1
к Положению о
«Народном (образцовом)
самодетельном
коллективе (студии)»**

ЗАЯВКА

Для рассмотрения вопроса о _____
(присвоении, подтверждении звания «Народный», «Образцовый»)

коллективу _____

Год создания коллектива _____

Год присвоения звания «Народный», «Образцовый» _____

Дата и номер приказа _____

Год последнего подтверждения звания _____

Дата и номер приказа _____

Возрастной тип коллектива _____

(взрослый, смешанный, детский)

Количество участников в коллективе: всего _____

Адрес коллектива: почтовый индекс _____

город (район) _____

учреждение _____

улица _____

номер дома _____

телефоны, факс _____

E-mail _____

Сведения о руководителе(ях) коллектива (прилагаются сведения о
всех руководителях коллектива):

Фамилия, имя, отчество _____

Год и дата рождения _____

Образование (что и когда окончил) _____

Стаж работы в сфере культуры _____

(с какого года)

Стаж работы с данным коллективом _____

(с какого года)

Звания, награды _____
